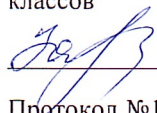


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской республики
. Управление образования мэрии муниципального образования
города Черкесска

МКОУ "СОШ № 6"" г. Черкесска"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО начальных
классов

 Дотдужева З.С.
Протокол №1 от «28» 08 .2024 г.

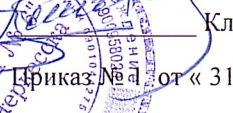
СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УВР

 Козкина И.С.
Протокол №1 от « 28.» 08 .2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Клименко Г.В.
Приказ № 1 от « 31 » 08 .2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
(хоровая студия)

Направление: художественно – эстетическая деятельность

Форма организации: хоровая студия

Уровень образования: 1 – 4 классы (начальное общее образование)

г.Черкесск, 2024

Аннотации к программе внеурочной деятельности «Вокально-хоровая студия»

(линейный курс)

Педагогическая целесообразность данной образовательной внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения. Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Младший школьник знакомится с технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системы и здоровья в целом.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Цель:

Развитие личности младшего школьника в новой системе ценностей современного

Предметные результаты освоения программы:

Знать:

- ☐ Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- ☐ правильную певческую установку;
- ☐ особенности музыкального языка хорового искусства.

Уметь:

- ☐ применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- ☐ исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- ☐ правильно пользоваться вокальным дыханием;
- ☐ исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала.

Общее количество часов- 204, из расчета 2 час в неделю для 2-3 классов

Содержание

1. Вступление.....	3
2. Раздел 1. Планируемые результаты освоения курса.....	5
3. Раздел 2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации занятий и видов деятельности.....	7
4. Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, календарно-тематическое планирование.....	9
5. Календарно-тематическое планирование 1-2 класс.....	10
6. Календарно-тематическое планирование 3-4 класс.....	12

Рабочая программа «Хоровое пение» по внеурочной деятельности общекультурного направления составлена на основе программы И.Н.Ходневой «Студия вокала». Коллективное пение - одна из самых массовых форм народного музицирования. Музыка и пение традиционно играли важную роль в воспитании детей и формировали у них музыкальную культуру. Хоровое искусство и хоровое воспитание оказывают влияние на становление духовной культуры, нравственных качеств личности, художественно - эстетическое развитие детей.

Цель – Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкальнотворческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

1.Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.

3.Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

4.Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

1)Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

2) Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

3) Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

4) Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

5) Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена

художественным целям. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутивной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Методы обучения:

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2. Наглядно-зительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

3. Словесный метод - с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4. Социо - игровой метод - у младших школьников игра-ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

Программа рассчитана для детей 7-8 и 9-10 лет и планируется на один год. Занятия проводятся по группам. 1 раз в неделю, 33-34 занятия в год. Необходимо периодически объединять группы и проводить сводные репетиции перед выступлениями.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения курса «Хоровое пение»

Личностные универсальные учебные действия:

У обучающегося будут сформированы:

- установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- основы гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
- самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты .

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

Обучающийся получит возможность научиться

- *выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;*
- *создавать исполнительский план хорового произведения;*

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;*
- *расширять музыкальный кругозор.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;

Обучающийся получит возможность научиться

- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- работать с минусовками;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

Предметные результаты .

Обучающийся научится:

- элементарным способам воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотной грамоте;
- правильной певческой установке;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;

Обучающийся получит возможность научиться

- особенностям музыкального языка хорового искусства.
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

Раздел 2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации занятий и видов деятельности

1.Введение.

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом.

Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

I.Вокально-хоровая работа

1.Знакомство с голосовым аппаратом. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом. Знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия.

2. Певческая установка. Унисон.

3. Дикция: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок

4. Работа в ансамбле

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Важность работы над звуком.

1.Работа над репертуаром;

2.Разучивание распеваний;

3.Работа над чистотой интонации;

4.Определение примарной зоны звучания;

5.Работа над мелодическим слухом;

6.Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;

7.Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;

8.Работа над расширением певческого дыхания;

9.Совершенствование дикции;

10.Выявление тембров

11.Работа над ритмическим слухом;

12.Работа над расширением диапазона;

13.Работа над художественным исполнением произведений.

II.Музыкально-теоретическая подготовка

1.Дирижерский жест

2. Основы музыкальной грамоты:

Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот. Мелодия – душа музыки. Тембр – окраска звука. Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки Темп – скорость музыки Динамика – сила звука

3. Пластическое интонирование (4 час) П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков».

4. Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении; сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.

III. Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

1. Подготовка к концертным выступлениям Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа»

2. Праздники, выступления, конкурсы Программа содержит сочинения русских и западноевропейских композиторов - классиков, преимущественно лирического характера. Образцы русского музыкального фольклора и песни разных народов мира. На примере этих сочинений школьники знакомятся с жанровым и интонационным разнообразием народной музыки, традициями фольклорного музицирования. Программа содержит песни современных композиторов. Содержание многих песен может быть передано в игровой форме - при помощи музыкально-ритмических движений, изображающих действия их персонажей, а также простейших музыкальных инструментов - бубнов, барабанов, треугольников.

Форма занятий – групповая. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. беседа;

- практические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;
- концерт;-индивидуальная работа с учащимися
- выездное занятие;
- мастер-класс;
- участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- элементы хорового сольфеджио;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика
- творческие задания, театрализация

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов,отводимых на освоение каждой темы ,календарно-тематическое планирование...

Тематическое планирование 1-2 класс

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Теория	Практика
1	Вокально-хоровая работа	16	2	14
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	12	8	4
3.	Концертно-исполнительская деятельность	5	-	5
	Итого	33	10	23

Тематическое планирование 3-4 класс

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Теория	Практика
1	Вокально-хоровая работа	16	2	14
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	12	8	4
3.	Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6
	Итого	34	10	24

Календарно-тематическое планирование 1-2 классы

№	Название разделов и тем	Плановые сроки изучения	Скорректир ованные сроки
Музыкально-теоретическая подготовка			
1	Введение. Прослушивание голосов.		
2.	Путешествие в королевство Пения. Певческая установка.		
3.	Дирижерский жест.		
Концертно-исполнительская деятельность			
4.	Праздничный концерт ко Дню учителя.		
Музыкально-теоретическая подготовка			
5.	Дикция		
6.	Ровно 7 цветов у радуги,а у музыки -7 нот. Интонирование.		
7.	Мелодия-душа музыки.		
Вокально-хоровая работа			
8.	Песни из любимых мультфильмов.		
Музыкально-теоретическая подготовка			
9	Тембр-окраска голоса		
10	Ритм –основа жизни музыки.		
11	Темп-скорость музыки.		
12	П.И.Чайковский «Детский альбом»		
Вокально-хоровая работа			
13	Мои любимые песни		
Концертно-исполнительская деятельность			
14	Новый год в окно стучится		
Вокально-хоровая работа			
15	«Угадай мелодию»		
16	Вокальные импровизации		
17	Разучивание песен. «Защитники Отечества»		
18	Разучивание песен. «Защитники Отечества»		
Концертно-исполнительская деятельность			
19	Концерт «Защитники Отечества»		
Вокально-хоровая работа			
20	Любимые песни для мамы		
21	Сводная репетиция праздничного концерта		
Концертно-исполнительская деятельность			
22	Концерт «Милая мамочка»		
Музыкально-теоретическая подготовка			
23	П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка»		
Вокально-хоровая работа			

24	Два брата лада.		
25	Лад.Мажор.Минор.		
Концертно-исполнительская деятельность			
26	Инсценировка фрагмента сказки «Кошкин дом»		
Музыкально-теоретическая подготовка			
27	«Музыкальная азбука»		
Вокально-хоровая работа			
28	Разучивание песен «Нам мир завещено беречь»		
Концертно-исполнительская деятельность			
29	Концерт «9Мая»		
Вокально-хоровая работа			
30-31	Разучивание песен		
32.	Загадки на знание музыкальных композиций		
33-34	До новых встреч с музыкой		

Календарно-тематическое планирование 3-4 классы

№	Тема	Плановые сроки изучения	Скорректир ованные сроки
Музыкально-теоретическая подготовка			
1	Вводное занятие. Повторение основных музыкальных понятий		
2.	Музыкальный язык России.		
3.	Музыкальный пейзаж		
Концертно-исполнительская деятельность			
4.	Праздничный концерт ко Дню учителя.		
Музыкально-теоретическая подготовка			
5.	Русский романс		
6.	Музыкальные формы		
7.	Героическая музыка		
Вокально-хоровая работа			
8.	Мелодии осени. Разучивание песен.		
Музыкально-теоретическая подготовка			
9	Тембр-окраска голоса		
10	Ритм – основа жизни музыки.		
11	Темп-скорость музыки.		
12	Музыкальные портреты и характеры		
Вокально-хоровая работа			
13	Хрустальный звон зимы. Разучивание песен		
Концертно-исполнительская деятельность			
14	Новый год в окно стучится		
Вокально-хоровая работа			
15	Русская былина. Двухголосное распевание.		
16	Народность в музыке. Элементы двухголосия.		
17	Прощай, Масленица. Разучивание песен.		
18	Разучивание песен. «Защитники Отечества»		
Концертно-исполнительская деятельность			
19	Концерт «Защитники Отечества»		
Вокально-хоровая работа			
20	Любимые песни для мамы		
21	Сводная репетиция праздничного концерта		
Концертно-исполнительская деятельность			
22	Концерт «Милая мамочка»		
Музыкально-теоретическая подготовка			
23	Композитор один-музыка разная. Э. Григ		
Вокально-хоровая работа			
24	Звуки музыки весной. Разучивание песен.		
25	День весенний- день веселья.		

Концертно-исполнительская деятельность			
26	Музыкальный театр.Импровизация «Купеци Петрушка»		
Музыкально-теоретическая подготовка			
27	Музыка в детском кино.		
Вокально-хоровая работа			
28	Разучивание песен «Нам мир завещено беречь»		
Концертно-исполнительская деятельность			
29	Концерт «9Мая»		
Вокально-хоровая работа			
30-31	Джазовая музыка		
32.	Средства музыкальной выразительности		
33-34	Игра-викторина «Что мы знаем о музыке»		